

BAB IV

KESIMPULAN DAN SARAN

A. Kesimpulan

Kesimpulan yang dapat ditarik dari BAB I, II dan III, maka dapat disimpulkan bahwa pengarsipan jenis musik keroncong yang disimpan di Lokananta tidaklah lengkap dan terperinci. Banyak sekali keroncong yang teridentifikasi bukan rekaman dari Lokananta, bahkan banyak juga musik keroncong yang disimpan di Lokananta dalam bentuk piringan hitam belum diketahui informasinya baik waktu maupun tempat lagu tersebut direkam.

Lagu “Bengawan Solo” merupakan jenis lagu yang mempunyai bentuk 2 (dua) bagian, yaitu bagian atau periode A dan periode B. Secara struktural, bentuk musikal dari lagu tersebut adalah: Periode A terdiri dari frase a (anteseden) dan frase b (konsekuen). Sedangkan periode B terdiri dari frase c (anteseden) dan frase d (konsekuen). Dalam pembahasan lagu “Bengawan Solo” karya Gesang dapat diketahui bahwa lagu tersebut banyak sekali menggunakan akord penghubung, aransemen musiknya sangat lembut dikarenakan kaya akan akord penghubung. Meskipun lagu “Bengawan Solo” termasuk ke dalam jenis langgam keroncong, akan tetapi akord dari lagu “Bengawan Solo” yang direkam di Lokananta tidaklah sama persis dengan

patokan langgam keroncong yang telah ditulis di beberapa referensi. Lirik lagu ini lebih menceritakan tentang alam, meskipun liriknya ada unsur bahasa sastra, tetapi masih dapat dimengerti dan sangat sederhana.

Sama seperti lagu “Bengawan Solo” lagu “Yen ing tawang” juga merupakan salah satu langgam keroncong dan termasuk dalam jenis lagu yang mempunyai bentuk 2 (dua) bagian yaitu periode A dan periode B. Namun berbeda dari lagu “Bengawan Solo” lagu “Yen ing tawang” ini menggunakan lirik dengan bahasa jawa. Secara aransemen juga lagu ini menggunakan unsur gamelan jawa dalam musiknya. Sehingga menimbulkan kesan lagu ini seperti lagu tradisional. Akord dari lagu ini juga tidak ada akord penghubung, jadi hanya akord inti saja yang dimainkan sehingga agak monoton didengar. Meskipun monoton didengar, tetapi lagu ini sangatlah ringan didengar baik dari segi aransementnya maupun liriknya. Lirik lagu ini lebih kearah percintaan.

B. Saran

1. Kepada Lokananta

Diharapkan untuk mendata semua koleksi baik piringan hitam maupun pita kaset secara menyeluruh, teratur dan lengkap. Dan untuk memperhatikan piringan hitam yang masih belum terawat.

2. Kepada Mahasiswa musik FSP ISI Yogyakarta

Mahasiswa seni musik diharapkan lebih menaruh perhatian kepada musik-musik telah menjadi jati diri Bangsa Indonesia.

3. Kepada peneliti selanjutnya

Peneliti selanjutnya diharapkan bisa meneliti lebih detail mengenai musik di Lokananta dan tentang keroncong.



DAFTAR PUSTAKA

- Budiman, B. J. 1979. *Mengenal Kroncong dari Dekat*. Jakarta: Perpustakaan Akademi Musik LPK.
- Campbell, Don. 2001. *Efek Mozart*. Jakarta: Gramedia.
- Ganap, Victor. 2011. *Kerontjong Toegoe*. Yogyakarta: BP ISI.
- Harmunah. 1987. *Musik Keroncong: Sejarah, Gaya dan Perkembangan*. Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi.
- Ibrahim M.A. 2015. *Metode penelitian kualitatif*. Bandung: Alfabeta.
- Kusbini. 1970. *Sejarah Kehidupan, Perkembangan dan Asal-Usul Seni Musik Keroncong Indonesia*. Yogyakarta: Sanggar Olah Seni Indonesia.
- Leon, Stein. 1979. *Structure and Style : The Study and Analysis of Musical Form*. Princeton, New Jersey: Summy-Birchard Music.
- Mack, Dieter. 2009. *Sejarah Musik jilid 4*. Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi.
- Prier, Karl-edmund, SJ. 1996. *Ilmu Bentuk Musik*. Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi.
- Prier, Karl-edmund, SJ., 2001. *Ilmu Harmoni*. Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi.
- Soeharto, A.H., Soenardi, A., & Sanupranoto, S., 1996. *Serba-Serbi Keroncong*, Jakarta.
- Sugiyono. 2011. *Metode Penelitian Kuantitatif dan Kualitatif dan R&D*. Bandung: Alfabeta.
- Theodore, K. S. 2013. *Rock n'Roll Industri Musik Indonesia: Dari Analog ke Digital*. Jakarta: Kompas.
- Vincentius, J. H. 2012. *Senandung Gema Lokananta*. Jakarta: Ombak.
- Wardoyo, S. P. 1988. *Ensiklopedi Nasional Indonesia Jilid 2*. Jakarta: PT. Cipta Adi Pustaka.
- Zed, Mestika. 2008. *Metode Penelitian Kepustakaan*. Jakarta: Yayasan Obor Indonesia.